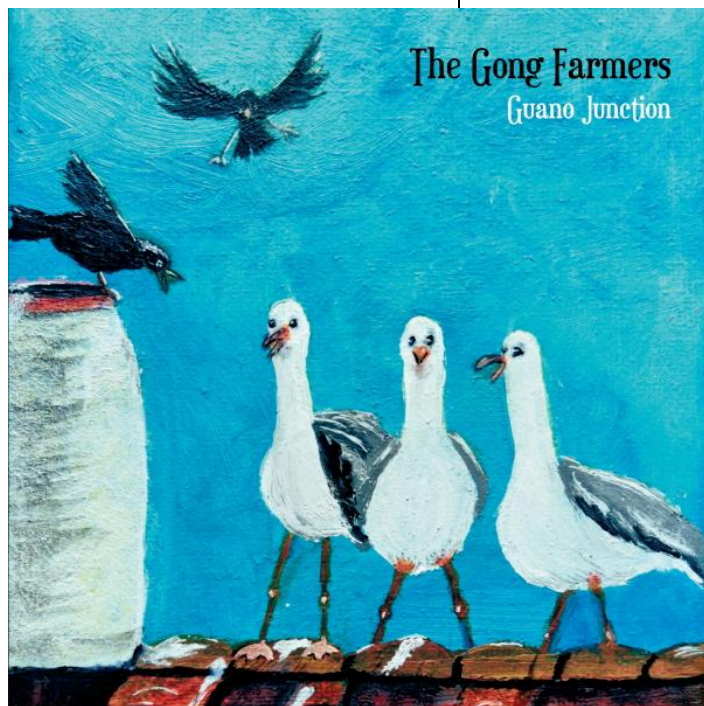


THE GONG FARMERS

GUANO JUNCTION

(Spaceward Records, UK, 2021)

THE GONG FARMERS est essentiellement un duo de musiciens anglais constitué sous ce nom après la visite, en 2018 d'un château irlandais. Un premier album en résultat.



Le chanteur, claviériste et guitariste **Mark GRAHAM** et le multi instrumentiste **Andrew KEELING** (guitare classique, piano, orgue, flûte) président aux destinées de cette entité musicale.

À partir de 2020 et durant l'année 2021, ils ont travaillé à l'élaboration d'un deuxième album, **GUANO JUNCTION** sur lequel ils ont invité une importante palette de musiciens talentueux pour les assister. Mentionnons tout d'abord qu'**Andrew KEELING** s'est

fait connaître en collaborant à divers travaux avec **Robert FRIPP**, **David CROSS** et **Tim BOWNESS**.

Parmi les invités de l'album **GUANO JUNCTION** on retient en premier lieu la présence de **David JACKSON** à la composition et au saxophone contribuant sur deux morceaux.

À travers 13 titres éthérés, symphoniques, aux ambiances pastorales et cinématiques, la musique de **THE GONG FARMERS** nous propose un magnifique voyage à travers l'espace et le temps.

Mark GRAHAM chante et joue des synthétiseurs. **Alex CHE** est aux chœurs, joue des synthétiseurs et de la guitare électrique. **Cliff HEWITT** et **Rene Van COMMENEE** jouent de la batterie et des percussions.

Ricardo ODRIOZOLA joue du violon. **Ben KEELING** et **Brian TAYLOR** de la guitare électrique. **NOKO** joue de l'alto et a réglé les arrangements des cordes.

Ce qui caractérise en premier lieu la musique de **THE GONG FARMERS** c'est son caractère fin, doux, vaporeux et moelleux, que ce soit au niveau des voix, des instruments à vent ou de la sonorité cristalline des guitares classiques, comme sur *Drive*

cocomposé par **David JACKSON**.

Nous sommes ici très loin des envolées sulfureuses du **VAN DER GRAAF GENERATOR**.

Les cordes superbement arrangées sur *Pip, Squeak And Wilfred 1* offrent un

évocateurs, pour un résultat fascinant, magnifié par la voix de **Mark GRAHAM** qui tient les claviers.

As Sunlight Falls est une partition de violon translucide de **Ricardo ODRIOZOLA** qui vous enverra directement dans l'éther. *Vista De Toledo* remet au centre la guitare d'**Andrew KEELING** et la voix feutrée de **Mark GRAHAM** dans un ensemble acoustique de haut vol.

On plane encore très haut sur *Guano Junction 2* dirigé par le saxophone voluptueux de **David JACKSON** accompagné par les percussions de **Rene Van COMMENEE** et la guitare atmosphérique de **Brian TAYLOR**. Le saxophone de **David JACKSON** retrouve ses accents grinçants dans leur grande tradition sur le final.

Wednesday Afternoon entre guitare classique, chant feutré de **Mark GRAHAM** et guitare rythmique nous entraîne sur un rythme très alerte proposé par la batterie programmée.

Shave est le plus déstructuré – et torturé – des morceaux de l'album où on retrouve l'esprit du roi **Crimson** avec guitare martyrisée, loops, voix fantômes, etc.

Au contraire, *Winter Hill* est dépouillé, avec le chant désenchanté de **Mark GRAHAM** accompagné par le piano d'**Andrew KEELING** et les textures de guitare de **Brian TAYLOR**.

Dark Skies fait la part belle à la voix superbe et éthérée de **Mark GRAHAM** et à la guitare classique d'**Andrew KEELING** à laquelle se substitue un orgue rayonnant. C'est sur un solo de guitare voluptueux que ce conclut ce titre empreint d'une beauté majestueuse.

Pip, Squeak And Wilfred 2 conclut en beauté cette œuvre atypique aux accents nostalgiques dans un registre puissant



caractère puissamment cinématique à la composition, l'auditeur s'envole.

Guano Junction 3 met en avant une puissante partition de batterie assortie de percussions qui nous font revenir sur terre.

Evergreen met encore en avant les guitares classiques ravissantes d'**Andrew KEELING** associées à des arrangements de synthétiseurs luxuriants, puissamment

ment cinématique conféré par les arrangements de cordes. Le chant éthéré, l'une des signatures de l'album magnifie encore la composition.

L'un des plus beaux disques du trimestre,

(****3/4)

Didier GONZALEZ